

*Autour de*  
*la musique de chambre*  
*de PATRICK BURGAN*

**Strauss – Debussy – Ravel – Burgan**

**Victoria Jung** : soprano

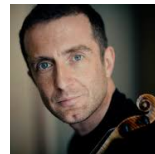
**Maki Okada** : piano

**Jodyline Gallavardin** : piano

**Henri Demarquette** : violoncelle

**Tedi Papavrami** : violon

**Hector Burgan** : violon



**Salon Gustav Mahler**  
**Bibliothèque musicale**  
**La Grange-Fleuret – PARIS**

**Vendredi 17 avril 2026 à 20h**

*Communication : Isabelle Gillouard*  
*mail@isabellegillouard.com*



[patrick-burgan.com](http://patrick-burgan.com)

# PROGRAMME

## Patrick Burgan

*Chrysalides, variations imaginales* (*Chaos, Perles, Épines, Nuctènes, Vertige, Précipices, Lutte, Écllosion, Frissons, Imago*) ○ Jodyline Gallavardin, piano

## Richard Strauss

*Morgen ! op. 27 n°4* (Poème de John Henry Mackay)

○ Victoria Jung, soprano - Jodyline Gallavardin, piano - Hector Burgan, violon

## Patrick Burgan

*Solstices* (3<sup>e</sup> mouvement) ○ Hector Burgan, violon

## Claude Debussy

*Sonate* (1<sup>er</sup> mouvement) ○ Jodyline Gallavardin, piano - Hector Burgan, violon

## Patrick Burgan

*Prière* (Poème de Victor Hugo)

○ Victoria Jung, soprano - Jodyline Gallavardin, piano - Hector Burgan, violon

## Patrick Burgan

*Nocturne* ○ Henri Demarquette, violoncelle - Jodyline Gallavardin, piano

## Maurice Ravel

*Sonate* (1<sup>er</sup> mouvement) ○ Henri Demarquette, violoncelle - Hector Burgan, violon

## Patrick Burgan

*Sept petits caprices* (1. *Dans une douceur retenue, presque craintive* ; 2. *Sentencieux* ; 3. *Gaiement* ; 4. *Avec simplicité* ; 5. *Rageur* ; 6. *Allergique* ; 7. *Assoupi*)

○ Tedi Papavrami (1,5) - Hector Burgan (3,6) - Henri Demarquette (2,4,7)

## Patrick Burgan

*L'archange pardonné, Pavane\*, HaBanera, Këngë-Valle\**

○ Tedi Papavrami, violon - Maki Okada, piano

\* création mondiale

# LES ŒUVRES DE PATRICK BURGAN

**Chrysalides** est une commande du concours international d'Épinal. Dans une série de variations qui suivent l'équivalent d'une évolution biologique, le thème se précise peu à peu pour apparaître enfin clairement dans la dernière pièce. Ce thème sera d'ailleurs repris par le compositeur dans son opéra *Enigma*, en référence aux éléments de vérité qui sortent peu à peu de leur chrysalide.

**Solstices** est une commande de Radio-France et fut créée en 1998 par Philippe Graffin. Le titre fait allusion à la position de la Terre par rapport à son étoile, et par conséquent du thème mélodique principal par rapport aux éléments constituants dont, tour à tour, il s'éloigne et se rapproche (cette cellule mélodique de 8 notes en miroir était déjà présente dans les *Sept petits caprices* joués à ce même concert).

**Prière** fait résonner le magnifique poème de Victor Hugo « *Je respire où tu palpites* », et fut créée par les dédicataires Victoria Jung et Hector Burgan le 26/11/2017 à Rombas (Moselle) dans un programme qui comportait le *Morgen !* de Richard Strauss.

Le **Nocturne** a été créé par les dédicataires Henri Demarquette et Vanessa Benelli-Mosell le 13/04/2018 à Bourges. L'idée initiale est tirée de l'œuvre *Prière* (les premières notes de la mélodie étant elles-mêmes un hommage au mouvement lent du quatuor op 59 n°1 de Beethoven).

Les **Sept petits caprices** (commande du Conservatoire de Toulouse) ont été écrits originellement pour alto, puis rapidement transcrits pour violon et pour violoncelle. Il s'agit d'un portrait des sept nains de Blanche-Neige. Ils seront joués ici alternativement, comme dans une conversation, par les deux violons et le violoncelle.

**L'archange pardonné** est originellement écrit pour la flûte et a été créé par les dédicataires Sandrine Tilly et Anne Le Bozec. Le titre fait référence à *La fin de Satan* de Victor Hugo : « *Satan est mort ; renais, ô Lucifer céleste !* »

**Pavane, HaBanera, et Këngë-Valle** sont les premières pièces d'un cycle pour violon et piano que le compositeur doit consacrer à la danse. *Këngë-Valle*, dédiée à Tedi Papavrami, est entièrement construite sur les principes du folklore albanais. Le violon, seul tout d'abord, développe une mélodie nostalgique (*Këngë*), avant d'être rejoint par le piano ; puis les deux instruments vont progressivement glisser vers une danse euphorique et jubilatoire (*Valle*).

# REPÈRES BIOGRAPHIQUES

## **Patrick Burgan**

Agrégé de musicologie, premiers prix de composition, d'orchestration et d'analyse du CNSM de Paris, plusieurs fois lauréat de l'Institut de France, pensionnaire de la Casa de Velázquez à Madrid, Grand Prix de la Fondation Simone et Cino Del Duca et de l'Académie des Beaux-Arts, Grand Prix Sacem de la musique symphonique, ses œuvres sont régulièrement jouées sur tous les continents et bénéficient d'une riche discographie. Il enseigne l'improvisation et la composition au Pôle Supérieur de Toulouse.

## **Victoria Jung**

En 2017, elle tient le 1<sup>er</sup> rôle dans l'opéra-bouffe la *Canterina* de Haydn sous la direction de Sigiswald Kuijken. Invitée à chanter en soliste lors de nombreux festivals et concerts, elle est également attachée de direction au Théâtre Impérial de Compiègne.

## **Maki Okada**

Après la Toho Gakuen School of Music de Tokyo, elle poursuit ses études à Paris, puis partage sa carrière entre le récital, l'orchestre et la musique de chambre. En 2011, elle joue le 3<sup>e</sup> concerto de Rachmaninov avec l'orchestre symphonique national de Kiev et, en 2013, les 24 préludes de Debussy à Tokyo. En 2018, elle reçoit le prix Barocksaal à Kyoto.

## **Jodyline Gallavardin**

Prix de la Révélation musicale de l'année 2023 à la Philharmonie de Paris lors du 60<sup>e</sup> Palmarès du Syndicat de la Critique, Prix de la Maison Villevert au Festival Piano en Valois en 2025, elle est régulièrement invitée à Radio-France ainsi que dans de nombreux festivals, et mène plusieurs tournées en tant que soliste (Brésil, Angola).

## **Henri Demarquette**

Régulièrement accompagné des plus grands orchestres et des partenaires les plus prestigieux, il est l'initiateur d'une formation originale (Vocello) pour violoncelle et chœur, suscitant de nombreuses œuvres nouvelles. Prix de la Fondation Simone et Cino del Duca de l'Académie des Beaux-Arts, il enseigne aujourd'hui à l'École Normale Alfred Cortot.

## **Tedi Papavrami**

Arrivé d'Albanie en 1982, il découvre dans la France un pays et une culture qui lui sont totalement étrangers mais qu'il apprivoise rapidement. Musicien de renommée internationale, il occupe aujourd'hui un poste de professeur de violon à la H.E.M de Genève, et a récemment enregistré un CD Beethoven-Prokofiev avec Martha Argerich.

## **Hector Burgan**

Il donne son premier récital en solo à 19 ans, interprète le concerto de Brahms au Gewandhaus de Leipzig, et le concerto de Tchaïkovski à la Philharmonie de Baden-Baden. En 2017, il rejoint l'académie de la Staatskapelle de Berlin sous la direction de Daniel Barenboim. Il est actuellement violoniste à l'Orchestre National de France.