Commandez en avant-première *Requiem* de Patrick Burgan

WWW.KLARTHE.COM

Je souhaite commander _____ exemplaire(s) à 15 € l'unité du nouveau CD *Requiem* de Patrick Burgan.
Ci-joint mon règlement de _____ € à l'ordre de l'association ALCMENE.
Le disque me sera envoyé sans frais d'envoi supplémentaires à l'adresse ci-dessous :

Nom : **fait le** _____ **à** _____

Adresse : **Signature :**

Code postal : **Ville :**

Adresse mail (pour recevoir nos actualités) :

KLARTHE
Records

Cris et chuchotements de la créature face au Jugement dernier

Ajouter un *Requiem* à la cohorte des œuvres fameuses ayant illustré le texte de la messe des morts ! Folie ? … ou défi ?

Le cahier des charges imposé par le commanditaire Alain Lyet pouvait être considéré comme frustrant ou stimulant : du « cri primal » – autrement dit : surgissement de l'énergie primaire devant les peurs éternelles – à un effectif instrumental hétéroclite dicté par les moyens mis à disposition dans le lieu prévu pour la création*, les requêtes accumulées semblaient se liguer contre le projet d'une fresque conventionnelle. Ce serait méconnaître Patrick Burgan que d'ignorer combien les défis l'aiguillonnent ; de surcroît, il est un sagace lecteur des textes qui enflamment son inspiration : ses œuvres vocales profanes constituent de magistrales exégèses des poèmes choisis, ses compositions religieuses ne sont pas en reste puisqu'elles déploient des polyphonies fouillées (*Nativités*) ou de prenantes atmosphères (*Audi Coelum*, *Tristis*) en pratiquant le dévoilement de mots gravés dans notre patrimoine chrétien.

Alors, une fois effectué le choix du *Requiem* pour répondre à cette insolite commande, les rôles se distribuèrent pour communiquer des émotions sans filtre aux auditeurs que la question de la mort interpelle de tous temps : le collectif vocal figurant l'humanité apeurée, en quête de grâce, il tira de l'expression chorale une gamme d'énergies pulsionnelles propres à toucher de la manière la plus directe notre réceptivité. Par contraste, la pureté mélodique émanant de la voix féminine soliste représenterait les aspirations de l'âme détachée de la glaise dans ce voyage vers le repos éternel. Quant aux quelques solistes instrumentaux autorisés– étrange disparate : un clarinettiste prenant aussi la petite clarinette, un saxophoniste parcourant sa famille instrumentale du baryton à l'alto, deux percussionnistes, un violoncelliste, et l'organiste qu'un contrebassiste peut renforcer *ad libitum* –, il leur revint de jeter sur la toile les touches de couleur suggestives qui assaillent nos sens à la lecture de ce texte admirable.

Marion Delcourt mezzo-soprano
Louise Marcillat clarinettes
Paul Lamarque saxophones
Fabrice Bihan violoncelle
Lionel Le Fournis percussions
Jean-Christophe Garnier percussions
Vincent Grappy orgue

Chœur Mikrokosmos
Loïc Pierre direction

* Commande de l'État et de l'Addim 70, le *Requiem* (achevé en janvier 2004) fut créé le 27 juin 2004 en la Basilique Notre-Dame de Gray par Françoise Rebaud (mezzo-soprano) et l'ensemble Contre-Z'ut sous la direction d'Alain Lyet, puis redonné en 2005 par les mêmes interprètes à la chapelle de Ronchamp à l'occasion du cinquantenaire de sa construction par Le Corbusier.

Coupon à nous renvoyer signé et accompagné de votre règlement à l'ordre de :
Association ALCMENE - 3 rue Vincent Lay, 31600 Muret

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication
Direction régionale des affaires culturelles Centre
MFA MUSIQUE FRANÇAISE D'AUJOURD'HUI
Ce disque a été réalisé avec la participation du ministère de la Culture et de la Communication, de la SACEM, de Radio France et de la SACD
sacem Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique
www.audioplimal.fr
Vins de Quincy Domaine MARDON
Cher Conseil général
Vierzon
Centre-Val de Loire
www.regioncentre-valdeloire.fr
www.patrickburgan.fr

Illustration : Krakatoa, tableau de Philippe Charpentier, 2015 - Photographie : Denis Durand, galerie Capazza
© Klarthe 2016 - www.klarthe.com - Ne pas jeter sur la voie publique