

Tragicomédie musicale

23 au 25 mars à 20h

Mille et Une

Patrick Burgan / Abdelwaheb Sefsaf / Juliette Steimer
Percussions Claviers de Lyon

la **R**enaissance
Théâtre Musique



PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON

Presse nationale
Anne Gueudre
06.60.51.03.82
anne.gueudre@gmail.com

Presse régionale
Nicole Lévy
04 72 39 74 78 (ligne directe)
06 61 11 50 85
n.levy@theatrelarennaissance.com



Oullins Lyon Métropole / 04 72 39 74 91 / theatrelarennaissance.com

DISTRIBUTION

Mise en scène et scénographie

Abdelwaheb Sefsaf

Textes (création)

Abdelwaheb Sefsaf, Marion Aubert, Marion Guerrero, Jérôme Richer, Rémi De Vos

Musique (création)

Patrick Burgan

Direction musicale

Gilles Dumoulin

Création lumière et vidéo

Alexandre Juzdzewski

Son

Jérôme Rio

Avec

Les Percussions Claviers de Lyon

Et Juliette Steimer – comédienne

Production

Percussions Claviers de Lyon

Théâtre de La Renaissance Oullins Lyon Métropole

Les Percussions Claviers de Lyon sont conventionnés par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Ils sont régulièrement aidés par la Spedidam, la SACEM, le FCM, l'Adami et Musique Nouvelle en Liberté pour leurs activités de concert, de spectacle et d'enregistrement. Les Percussions Claviers de Lyon sont membres de la FEVIS, du Profedim, du Bureau Export et de Futurs Composés. La Nouvelle Imprimerie Delta, Les Ateliers Guedj et Resta Jay soutiennent l'ensemble dans le cadre de leur Club d'Entreprises.

INFORMATIONS PRATIQUES

Spectacle accessible à partir de 13 ans

Durée

Environ 80 min

Tarif

De 5€ à 24€

Théâtre de La Renaissance

7, rue Orsel

69600 Oullins

04 72 39 74 91

<http://www.theatrelarenaissance.com/>

contact@theatrelarenaissance.com

Horaires d'ouverture

Du lundi au vendredi de 14h à 18h30

Accès

En métro

Ligne B : Station Gare d'Oullins (Terminus), sortie Ouest centre-ville.

En bus

- De Bellecour Charité : ligne C10 arrêt Orsel, lignes 15 ou 88 arrêt Gare d'Oullins.
- De la gare Perrache : ligne 63 arrêt Orsel.
- De la Gare Part-Dieu ou Jean-Macé : ligne 17 arrêt Gare d'Oullins ou C7 arrêt Orsel.

Parkings souterrains

Parking Arles-Dufour et Parking de la MEMO

CALENDRIER

Du jeudi 23 au samedi 25 mars

20h

Théâtre de La Renaissance - Oullins Grand Lyon (69)

Mardi 28 mars 2017

20h30

L'Ilyade - Festival Détours de Babel - Seyssinet-Pariset (38)

Vendredi 28 avril 2017 20h45

Théâtre Roger Barat - Herblay (95)

SYNOPSIS

Palmyre : un groupe islamique radical enlève une journaliste occidentale qui a pris officiellement l'identité d'une célèbre chanteuse d'origine syrienne. Condamnée à avoir la tête tranchée si aucune rançon n'est versée, la jeune otage comprend qu'il ne sert à rien de supplier, et se souvenant de la Princesse Schéhérazade, face à son bourreau, crée mille et une histoires pour retarder l'heure du châtement.

Écrites par un florilège d'auteurs, ces brèves nouvelles sont autant de récits qui témoignent de la vie en Orient face à une situation dont l'issue paraît tragique et inéluctable. Vraiment ? Au fil de ce huis clos, le personnage du bourreau se révèle plus complexe qu'une épée de Damoclès : il représente les lois de son pays, mais sera aussi l'homme du dialogue que le récit captive et dont l'imaginaire embarque jusqu'à un autre monde : l'Occident, proche et lointain, magnétique et incompréhensible.

Sur scène, Juliette Steimer incarne tour à tour l'otage et le bourreau. À la manière d'un chœur, les musiciens commentent ou s'approprient les paroles de l'otage. La musique reprend et amplifie ce que les mots tissent du rapport entre les personnages. À l'image du choc des cultures, les choix musicaux sont volontairement composites : création de Patrick Burgan et adaptations de musiques orientales.

Un spectacle qui convoque les imaginaires orientaux et occidentaux dans un langage métissé, drôle, majestueux, sensible.



NOTES D'INTENTION

Abdelwaheb Sefsaf, metteur en scène et auteur

Un projet de théâtre musical, où le texte se mêle intimement à la musique, par le processus d'écriture autant que par sa réalisation. Cinq auteurs, Rémi De Vos, Marion Aubert, Jérôme Richer, Marion Guerrero, et moi-même, invités à écrire un même texte à plusieurs mains. Pour donner à la langue une singularité rythmique et une singulière musicalité. Pour donner à Patrick Burgan, compositeur en charge de l'écriture de la musique, un appui riche et inattendu sous la forme de cinq contes.

Ces cinq contes, fortement imprégnés de la personnalité de chacun des auteurs, traversent mille et une nuits de détention. Cinq contes comme un même reflet de cinq auteurs. Pour qu'à son tour, Patrick crée un lien par la musique entre les contes et nous raconte ses mille et une nuits.

De nombreuses fois nous nous sommes vus, avec Patrick, pour nous faire rêver mutuellement. Pour nous nourrir de nos fantasmes. Pour écrire « l'avant écriture ». Une trame qui emprunte une multitude de routes possibles, de plaines larges et fleuries, de sentiers de murs colorés et de fenêtres ouvertes.

Lors de nos échanges, lui l'homme de musique, me parle de théâtre et moi l'homme de théâtre, je parle de musique. J'évoque des rythmes fondateurs de la musique Arabe, *Nas Wahda, Samaï*, pour qu'il les entende, et les fasse siens. Pour qu'il les emporte avec lui et qu'ils nourrissent son écriture.

Enfin après une résidence d'écriture des cinq auteurs, je confie le texte à Patrick. Et nous conversons sur le poids des mots. Sur le sens profond de chacune des respirations. Nous écrivons un rêve fait de musique et de verbe et il me dit à son tour ses ambitions de formes. Je prends soin, à mon tour, de chacun des mots qu'il me dit pour faire grandir et nourrir mon projet de mise en scène.

Patrick Burgan, compositeur

Sur une idée du metteur en scène Abdelwaheb Sefsaf, cinq auteurs (dont lui-même) ont écrit les contes que narre chaque nuit une prisonnière occidentale à son geôlier syrien pour différer son exécution.

Cette idée d'une version moderne des *Mille et Une Nuits* - dont le propos s'inscrit dans une brûlante actualité sociale, politique et religieuse mais passe toutefois à travers le prisme du conte - correspondait parfaitement à ce que j'attends d'un spectacle musical.

La diversité d'écriture et d'univers des différents auteurs offrait également un atout par le champ très large de la palette sur laquelle je devais travailler.

Ainsi la narratrice, outre la considération de sa propre situation, passe par des évocations diverses et contrastées, de Pénélope à Nina Simone, en passant par les stars du show-biz, les flashes d'information, mélopées arabes et autres chants de Noël et histoires d'ogre.

Les séances de travail préalable avec le metteur en scène, les auteurs, les instrumentistes m'ont permis de m'imprégner des desiderata de chacun pour composer une musique qui serait la mise en vibration la plus cohérente possible des différentes situations émotionnelles.

Sans oublier le matériau de base de l'œuvre puisé dans les mélodies et rythmes traditionnels que m'a fourni Abdelwaheb Sefsaf, notamment par ses propres exemples chantés et joués. Ces formules mélodiques et rythmiques, variées, développées, sont constituantes de toute l'œuvre musicale, jusqu'à la métrique, voire l'architecture générale.

Les Percussions Claviers de Lyon : une collaboration fidèle

L'univers de la percussion est inépuisable... L'écriture de *Batêches* (65 minutes de musique pour 11 percussionnistes), commande des Percussions Claviers de Lyon et de *Sixtrum* qui a vu le jour en France en 2015 et poursuit son existence au Canada en 2016, m'avait pourtant paru épuiser mes ressources dans ce domaine.

Toutefois lorsque les Percussions Claviers de Lyon m'ont proposé de revenir à la percussion, je n'ai pas beaucoup hésité. La magie et le potentiel sonores de ces instruments sont décidément un moteur des plus euphorisants pour l'imagination créatrice...

Gilles Dumoulin, direction musicale

Abdelwaheb Sefsaf, auteur de ce synopsis et metteur en scène, donne vie à ce terrible conte qui convoque les imaginaires orientaux et occidentaux, face à une situation dont l'issue paraît tragique et inéluctable.

Sur scène, la comédienne Juliette Steimer incarne cet otage, isolée de tout et pourtant au centre de l'important dispositif des Percussions Claviers de Lyon. Les cinq musiciens l'entourent et, à la manière d'un chœur, reprennent ou commentent ses mille et une histoires. Commandées à un florilège d'auteurs, ces brèves nouvelles témoignent de la vie en Occident, idéale ou farfelue selon les mots choisis par Élisabeth Marwan.

La musique interprétée par les percussionnistes amplifie ce que le texte tisse du rapport de l'otage et du bourreau, du rapport de deux mondes voisins. La fresque sonore et théâtrale composée par Patrick Burgan intègre des éléments orientaux, met en relief le choc des cultures et les sentiments contradictoires. Un langage métissé, majestueux, sensible.

A l'image de la réclusion, l'espace scénique est dégradé, le plateau nu, fermé par une palissade de bois brut. On y voit apparaître et disparaître l'œil du bourreau, tour à tour inquisiteur, curieux, compréhensif, tendre... intime finalement? Trait d'union entre textes et musiques, ces images vidéo montrent aussi en temps réel toutes les nuances du jeu des percussionnistes.

La peur, la jalousie, mais aussi la connivence et l'humour ne manquent pas de naître entre deux êtres qui se racontent, qui se confient leur monde à l'abri des regards. Avec Abdelwaheb Sefsaf, les Percussions Claviers de Lyon initient un nouveau spectacle musical tout public. Une nouvelle forme qui réunit littérature et musique, à la suite de leurs précédentes productions: *Trois contes, Vingt mille lieues sous les mers, Bells Are Ringing.*

BIOGRAPHIES

Abdelwaheb Sefsaf – Metteur en scène - auteur



Directeur artistique de la Cie Nomade in France, metteur en scène, auteur, compositeur et interprète Stéphanois, Abdelwaheb Sefsaf s'est fait connaître sur la scène musicale en tant que leader du groupe Dezoriantal (deux albums et près de 400 concerts dans le monde), « coup de coeur de la chanson française » de l'Académie Charles Cros en 2004. Il mène, en parallèle, sa carrière de comédien et de metteur en scène. Il travaille avec Jacques Nichet, Claudia Stavisky, Claude Brozzoni, Grégoire Ingold... et rencontre Georges Baux à l'occasion de la création de *Alceste* de Jacques Nichet.

Nominés aux Molières pour la « Meilleure composition de spectacle théâtral », ils recevront en 2003 le « Grand Prix du Syndicat de la Critique » pour la musique du spectacle *Casimir et Caroline*.

De 2010 à 2015, il tourne le spectacle *Quand m'embrasseras-tu ?* (Mahmoud Darwich / Claude Brozzoni), dont il co-adapte le texte et compose les musiques avec Georges Baux. En 2011, le spectacle sera l'un des coups de coeur du Festival Off d'Avignon.

En 2010, il fonde la Cie Nomade In France avec pour mission un travail autour des écritures contemporaines et la rencontre entre théâtre et musique. Il crée, avec son complice Georges Baux le concert théâtral *Fantasia Orchestra* qu'il tourne de 2011 à 2013. De 2012 à 2014, il dirige le Théâtre de Roanne.

En 2015, il fonde le groupe ALIGATOR dont le premier album paraît la même année.

En 2014 il écrit et met en scène le spectacle *Médina Mérika*, et en 2016, *Murs*, co-écrit avec Jérôme Richer.

Patrick Burgan – Compositeur

L'oeuvre de Patrick Burgan, qui compte quatre opéras ainsi que de très nombreuses pièces instrumentales, symphoniques et vocales, se voit régulièrement jouée dans la plupart des pays d'Europe, mais aussi aux Etats-Unis, en Amérique du Sud, Canada, Afrique du Sud, Indonésie, Chine, Japon, etc. par des orchestres, ensembles et solistes prestigieux.

Sa musique expressive, sensuelle et d'un caractère indéniablement théâtral, a été unanimement saluée par la critique. Parmi les créations marquantes des dernières années :

Le lac par la soprano Marilyn Fallois et l'Orchestre Philharmonique de RadioFrance sous la direction d'Eliahu Inba; *Peter Pan ou la véritable histoire de Wendy Moira Angela Darling* : Marie-Christine Barrault, solistes, chœurs et orchestre sous la direction de Claire Gibault, mise en scène d'Isabelle Partiot, costumes de



Christian Gasc (Production Théâtre du Châtelet) ; *La chute de Lucifer* par le tromboniste Fabrice Millischer et le Deutsche-Radio-Philharmonie-Saarbrücken sous la direction d'Ulrich Kern, CD récompensé par l'Echoklassik 2014 (meilleur enregistrement) et Grand prix Académie Charles Cros 2014 ; *L'archipel des saisons* par le violoncelliste Henri Demarquette et l'ensemble Sequenza 9.3 sous la direction de Catherine Simonpietri (création Festival de L'Epau).

Prochainement, l'opéra *Enigma* d'après les *Variations énigmatiques* d'Éric-Emmanuel Schmitt sera créé par le ténor Roberto Alagna.

Parallèlement, Patrick Burgan est professeur associé à l'Université de Toulouse où il enseigne la composition et l'improvisation.

L'association Alcmène est dédiée à la promotion de sa musique.

Gilles Dumoulin – Direction musicale



Membre des Percussions Claviers de Lyon depuis 2002, il prend en charge, en 2008, la coordination des actions culturelles et devient, en 2015, délégué artistique de l'ensemble.

Il a réalisé pour les Percussions Claviers de Lyon des transcriptions d'Albert Roussel, de Dmitri Chostakovitch, d'Uzong Choe et de Michel Van Der Aa, et est à l'initiative de plusieurs projets artistiques dont :

- *Batêches* (2015), création poétique et musicale composée par Patrick Burgan à partir de poèmes de Gaston Miron (co-

production internationale avec l'Ensemble Sixtrum, Canada)

- *Halla San* (2016), programme de concert franco-coréen, incluant une commande au compositeur Arnaud Petit sur un texte de Nicolas Bouvier et enregistré par Didier Sandre, de la Comédie Française.

Une pratique de la musique dès l'enfance et des études au conservatoire de Clermont-Ferrand avec Claude Giot bâtissent le socle de son parcours. Sa formation classique ne l'empêche pas d'explorer le champ des possibles et il s'investit dans des groupes aux influences éclectiques, du trash-musette aux musiques latines, du répertoire renaissance à la création.

Étudiant auprès de Jean Geoffroy au CNSMD de Lyon, où il obtient son DNESM en 2002, il a participé à l'Académie du XXe siècle sous la direction de M.W. Chung et a régulièrement joué dans les Orchestres Nationaux de Lyon et Toulouse et au sein de l'Ensemble Orchestral Contemporain.

Marion Aubert – Auteure

Auteure dramatique et comédienne, prix Nouveau Talent Théâtre SACD 2013. Marion Aubert est diplômée du Conservatoire National de Région de Montpellier. En 1996, elle écrit son premier texte pour le théâtre : *Petite Pièce Médicament*. Cette pièce



est créée l'année suivante, date à laquelle elle fonde la Compagnie Tire pas la Nappe avec Marion Guerrero et Capucine Ducastelle.

Depuis, toutes ses pièces ont été créées, notamment par sa compagnie, dans des mises en scène de Marion Guerrero. Marion Aubert répond aussi aux commandes de différents théâtres, metteurs en scène ou chorégraphes, parmi lesquels la Comédie Française, la Comédie de Valence, le Théâtre du Rond-Point, le CDR de Vire, le Théâtre Am Stram Gram de Genève, le Théâtre du Peuple de Bussang, Philippe Goudard, Guillaume Delaveau, Babette Masson, Matthieu Cruciani, Marion Levy ...

Ses pièces sont éditées chez Actes Sud-Papiers.

Certains de ses textes sont traduits en allemand, anglais, tchèque, italien et catalan.

Son travail d'auteure se réalise le plus souvent dans le cadre de résidences d'écriture : à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, au Festival des Théâtres francophones en Limousin, au Théâtre de la Tête Noire à Saran (Orléans), à la Bibliothèque de Saint-Herblain (Nantes), au Royal Court à Londres... Marion Aubert est marraine de la promotion 26 de la Comédie de Saint-Etienne et intervenante au département d'écriture de l'ENSATT.

Elle est aussi membre du comité de lecture du Théâtre du Rond-Point, et membre fondatrice de la Coopérative d'Écriture initiée par Fabrice Melquiot.

Rémi De Vos – Auteur

Né à Dunkerque le 17 mars 1963, Rémi De Vos monte à Paris son bac en poche, et suit des cours de théâtre. Il commence à écrire en 1993. En 1995 il reçoit une bourse de la Fondation Beaumarchais pour sa première pièce *Débrayage*, qu'il monte avec l'aide d'Éric Vigner en 1996. En 1998, il est Lauréat du programme « En-Quête d'auteurs – AFAA/Beaumarchais ». En 2006, il reçoit le Prix de la Fondation Diane et Lucien Barrière pour le théâtre « De l'écrit, à l'écran et à la mise en scène », pour sa pièce *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* créée par Éric Vigner et présentée au Théâtre du Rond-Point en 2007.

Pour l'écriture du *Ravissement d'Adèle*, il a obtenu l'aide à la création de textes dramatiques du Centre National du Théâtre. La pièce a été créée au Théâtre du Peuple à Bussang en août 2008 dans une mise en scène de Pierre Guillois. Il reçoit de nouveau l'aide à la création pour sa dernière pièce *Trois ruptures* qui sera créée au théâtre de Dole en mars 2014.

Rémi De Vos est auteur associé aux Scènes du Jura (Scène nationale) pour la saison 2013/14. Il devient auteur associé au Théâtre du Nord, CDN à Lille, en septembre 2014.



Ses pièces sont éditées chez Actes Sud-Papiers: *Pleine lune* suivi de *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* (2004), *Laisse moi te dire une chose* (2005), *Alpenstock* suivi de *Occident* (2006), *Ma petite jeune fille* (2007), *Débrayage* suivi de *Beyrouth Hotel* (2008), *Sextett* suivi de *Conviction intime* (2009) *Le Ravissement d'Adèle* (2010), *Madame* suivi de *Projection privée* et de *L'Intérimaire* (2011), *Cassé* (2012), *Trois ruptures* (février 2014).

Marion Guerrero – Auteure



Après sa formation à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, elle rejoint l'Atelier Volant du Théâtre National de Toulouse en 1998.

En 1996, elle fonde la Cie Tire Pas La Nappe avec Marion Aubert et Capucine Ducastelle et exerce, depuis lors, au sein de cette compagnie en tant que metteuse en scène et actrice. Elle est également metteuse en scène pour d'autres compagnies (La

grande horloge, Alcibiade, Nomade in France...). Elle a à son actif plus d'une vingtaine de mises en scène qui se jouent partout en France (notamment au théâtre du Rond point et de la Villette à Paris) et à l'étranger (Rome, San Francisco).

Elle est membre du jury d'entrée et intervenante régulière, pour les classes professionnelles de l'ENSAD de Montpellier et de l'École de la Comédie de St Étienne. Elle intervient aussi à L'Atelier au TNT de Toulouse.

En 2016, elle écrit et réalise son premier court métrage *Finir ma liste* (Loin Derrière l'Oural productions) et s'apprête à réaliser un court, *La première eau du thé* et un long métrage, *Beaucoup rire et beaucoup pleurer* (En cours d'écriture).

Au théâtre, elle joue dans une vingtaine de spectacles pour des metteurs en scène comme Christophe Rauck, Jacques Nichet, Ariel Garcia Valdes, Richard Mitou, Abdel Sefsaf...

Au cinéma, elle joue, entre autres, dans les films d'Emmanuel Jessua, Pauline Collin, Emmanuelle Reymond, Frédéric Astruc...

Jérôme Richer – Auteur

Né en 1974, Jérôme Richer suit d'abord une formation universitaire en droit, puis après un détour par l'éducation spécialisée, il se dirige vers l'écriture théâtrale et la mise en scène. Il fonde en 2005 la Compagnie des Ombres.

Jérôme Richer se nourrit du réel pour écrire ses textes et construire ses spectacles. Son travail est proche du théâtre documentaire. Il a notamment écrit et mis en scène *La ville et les ombres* en 2008 sur l'évacuation du squat Rhino à Genève, *Une histoire suisse* en 2010, regard subjectif sur l'histoire de son pays ou encore *Je me méfie de l'homme occidental (encore plus quand il est de gauche)* en 2011 sur la bonne conscience occidentale.

Il est lauréat de plusieurs bourses et prix dont la bourse littéraire de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, ainsi que du concours Textes-en-Scènes organisé par la Société Suisse des auteurs (SSA). Il reçoit en 2011 le soutien de Beaumarchais-SACD pour sa pièce *Le deuxième Homme*. Trois de ses textes ont reçu le prix de la SSA à l'écriture théâtrale (*Naissance de la Violence* en 2006, *Écorces* en 2008, *Défaut de fabrication* en 2012).



Il a été accueilli en résidence d'écriture à la Comédie de Genève et la Maison des auteurs du Festival des francophonies en 2012 (bourse du Centre national du Livre). La même année, il a reçu une bourse culturelle de la Fondation Leenaards pour poursuivre son travail d'écriture.

En 2011, il fonde, avec quatre autres auteurs suisses romands de théâtre, le collectif Nous sommes vivants, avec lequel il participe en septembre 2013 au 30e festival des Francophonies dans *Les auteurs passent à l'acte*.

Ses textes ont été présentés en Suisse, en France, en Belgique, au Luxembourg, au Québec, aux Etats-Unis et sont publiés chez Bernard Campiche Éditeur et Alna.

En février 2015, il crée au Théâtre du Grütli à Genève son texte le plus long et le plus ambitieux à ce jour, *Tout ira bien, sur nous et les roms, gitans, manouches, sintis, tsiganes (...)*, après une première lecture du texte au cours de l'édition 2014 du festival des Francophonies.

Juliette Steimer – Comédienne

C'est dès la sixième, au club théâtre de son collège dans le Sud de la France, que Juliette Steimer s'initie à la scène. Elle se frotte aux classiques jusqu'en terminale avant de rejoindre le cours Florent à Paris où elle suit une formation.

À sa sortie en 1995, elle rencontre Solange Oswald et intègre le groupe MERCI avec qui elle collabore pendant plusieurs années autour des écritures contemporaines. Elle



joue les textes de Patrick Kermann, Olivier Cadiot, Valère Novarina, Christophe Tarkos entre autres et plonge dans le registre contemporain. Elle fréquente La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon et joue plusieurs fois au Festival d'Avignon.

Passionnée par les écritures nouvelles et la rencontre des auteurs vivants, elle joue aussi sous la direction de l'auteur-metteur en scène Nathalie Fillion (Alex Legrand ; Pling) et fait la connaissance de Marion Aubert, Rémi De Vos ou Fabrice Melquiot.

Parallèlement au théâtre, elle décroche des seconds rôles à la télévision (*Diane femme flic ; Famille d'accueil ; Fais pas-ci Fais pas-ça ; Profilage*) et apparaît au cinéma notamment chez Olivier Nakache et Éric Toledano (*Je préfère qu'on reste ami*). Elle vient également de tourner sous la direction d'Emmanuel Finkiel. Polyvalente, Juliette Steimer n'est pas qu'actrice, elle écrit et réalise trois courts métrages.

Elle est également diplômée de l'école de La Femis, section scénario, où elle développe l'écriture d'un long métrage.

En plus de son activité de comédienne, elle est actuellement en préparation de son premier documentaire en tant que réalisatrice.

Percussions Claviers de Lyon

Depuis trente ans, les Percussions Claviers de Lyon poursuivent leur itinéraire à la rencontre du public en France et dans le monde, affirmant le potentiel de la percussion par l'alliance inédite des marimbas, vibraphones et xylophones. Aujourd'hui, l'ensemble aborde une période de transition où le duo Gérard Lecointe et Gilles Dumoulin conduit avec succès les destinées de ce quintette unique.

En concert et dans des spectacles, les cinq musiciens de l'ensemble interprètent des oeuvres éclectiques, expressions des écritures contemporaines ou du patrimoine musical. Engagés et reconnus dans leur travail avec des compositeurs (Gavin Bryars, Moritz Eggert, Thierry Pécou) et des metteurs en scène (Jean Lacornerie, Emmanuelle Prager, Abdel Sefsaf), croisant les arts et les esthétiques, ils font redécouvrir Bernstein, Debussy ou encore Ravel et créent avec les artistes d'aujourd'hui.

Les Percussions Claviers de Lyon sont en résidence au Théâtre de La Renaissance Oullins Lyon Métropole depuis septembre 2014.



LES ARTISTES DE *MILLE ET UNE* ET LA PRESSE

Percussions Claviers de Lyon

Trois contes

« Démultiplication des nuances, enrichissement des timbres, extension de l'imaginaire : un prodige digne du maître de l'orchestration ! » **Pierre Gervasoni - Le Monde**

Bells Are Ringing

« Le coup de génie de Lacornerie est d'en avoir confié la transcription musicale aux Percussions Claviers de Lyon. Répartis dans deux petites tours à étages disposées de chaque côté de la scène, les musiciens attelés à leurs xylophones, vibraphones et autres marimbas font exploser la partition ! Au centre, les dix acteurs glissent vite d'un décor à l'autre, sous des images projetées évoquant le skyline new-yorkais. « Acteur », le mot est faible pour ces interprètes venus du théâtre, de la danse ou du cabaret. Bravo ! » **Emmanuelle Bouchez - Télérama**

Vingt mille lieues sous les mers

« Sans lasser et sans amoindrir le côté captivant du roman d'aventures qu'est Vingt

mille lieues sous les mers, toute l'équipe de création a le mérite de tenir ferme la barre d'un pari exigeant, musicalement, esthétiquement et littérairement. [...] Nouvelle performance exceptionnelle du quintette [...]. La bande virtuose et inventive des Percussions Claviers de Lyon donne à nouveau le meilleur d'elle-même. Agilité, précision, finesse, énergie et malice irriguent l'exécution des partitions et révèlent à la perfection les richesses harmoniques et rythmiques de grands compositeurs du siècle de Jules Verne. »

Michel Dieuaide - Les Trois Coups.com

Abdelwaheb Sefsaf

Quand m'embrasseras-tu ?

« [...] Abdel Sefsaf, qu'on n'est pas prêt d'oublier une fois qu'on l'a vu sur scène. Fondateur du groupe Dézoriantal puis aujourd'hui de Fantasia Orchestra, Abdel Sefsaf a toutes les cordes à son arc. Une présence dont le magnétisme ne cesse de croître tout au long de la représentation et une gamme d'interprétation qui donne la mesure de sa subtilité et de sa puissance.»

Marina Da Silva - Le Monde Diplomatique