

Patrick Burgan

Apprentissage

Texte de Joseph Vasselier ("L'éducation")

Muret, août 2010

Durée : environ 1'30"

Alerte ♩ = 126 (léger)

Musical score for measures 1-4. It features a vocal line and a piano accompaniment in 3/4 time. The tempo is marked 'Alerte' with a quarter note equal to 126 beats per minute, and the character is '(léger)'. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano). The lyrics are: "Si l'a - mour n'en- tre dans la tê - te", Di - sait maî- tre E- tien- ne à son fils, (léger) "Si l'a - mour n'en - tre dans la tê - te", (léger) "Si l'a -

Musical score for measures 5-8. The vocal line continues with lyrics: "Tu se - ras tou - jours u - ne bê - te; u - Di - sait maî- tre E- tien- ne à son fils, c'est de- main fê - te, "Va voir la fil - mour n'en - tre dans ta tê - te", Di- sait maî- tre E- tien- ne à son fils, "Voi - (léger) "Si l'a - mour n'en- tre dans la tê - te", Di - sait maî- tre E- tien- ne à son fils, "Voi - là six francs : c'est de- main fê - te, "Va voir la

Musical score for measures 9-12. The vocal line continues with lyrics: - ne bê - te; A - vant que de rien en- tre - le : a - dieu te dis." A - vant que de rien en- tre - là six francs : a - dieu te dis." A - vant que de rien en- tre - "Va voir la fil - le : A - vant que de rien en- tre - fil - le, la fil - le : A - vant que de rien en- tre -

13

pre - dre, No - tre E - mi - le à sa grand' ma - man Ra - con - te tout,

pre - dre, No - tre E - mi - le à sa grand' ma - man Ra - con - te tout,

pre - dre, No - tre E - mi - le à sa grand' ma - man Ra - con - te tout, ra - con -

pre - dre, No - tre E - mi - le à sa grand' ma - man Ra - con - te tout.

pre - dre, No - tre E - mi - le à sa grand' ma - man Ra - con - te tout.

17

ra - con - te tout. *f sosten. >* (*en dehors*)

ra - con - te tout. *mf legato* -"Viens mon en - fant, Je vais t'ap -

- t tout. *mf legato* -"Viens, mon en - fant, Je vais t'ap - pre - dre Ce jeu

-"Viens, mon en - fant, je vais t'ap - pre - dre Ce jeu char -

-"Viens, mon en - fant, je vais t'ap - pre - dre Ce jeu char - mant; Et

-"Viens, mon en - fant, je vais t'ap - pre - dre Ce jeu char - mant; Et tu gar - de - ras ton

21

pre - dre Ce jeu char - mant; *mf* Et tu gar - de - ras ton

char - mant; Et tu gar - de - ras ton ar - gent." Il prit le - çon, fit des ca - res - ses, il prit le -

mant; Et tu gar - de - ras ton ar - gent." Il prit le - çon, fit des ca - res - ses, il prit le - çon de ca -

tu gar - de - ras ton ar - gent." Il prit le - çon, fit des ca - res - ses, il prit le - çon, fit des ca - res - ses, il

ar - gent." *p* Il prit le - çon, fit des ca - res - ses, il prit le - çon, fit des ca - res - ses, il prit le - çon, fit

25 *sff* *p sub. (BF)*

ar - gent." Et brus-que-ment il s'é-chap-pa (Mm)

çon, fit des ca - res - ses, il Et brus-que-ment il s'é-chap-pa (Mm)

res - ses, il prit le - çon, fit Et brus-que-ment il s'é-chap-pa (Mm)

prit le - çon, fit des ca- Et brus-que-ment il s'é-chap-pa (Mm) Pour al -

des ca - res - ses, il prit le- Et brus-que-ment il s'é-chap-pa Pour al - ler con - ter ses prou- (Chuchoté, très précis, très articulé)

28 *sff*

(Chuchoté, très précis, très articulé) Pour al - ler con - ter ses prou - es - ses A l'o-reil-le de son pa -

Pour al - ler con - ter ses prou-es - ses A l'o - reil-le de son pa - pa, à l'o -

Pour al - ler con - ter ses prou-es - ses A l'o-reil-le de son pa - pa, à l'o-reil-le de

ler con - ter ses prou-es - ses A l'o - reil-le de son pa - pa, à l'o - reil-le de son pa - pa, de

es - ses, A l'o-reil-le de son pa - pa, à l'o-reil-le de son pa - pa, de son pa - pa.

31

pa, à l'o-reil-le de son pa - pa, de son pa - pa. (violent)

reil-le de son pa - pa, de son pa - pa. -"Qu'en - tends - je ? ô

son pa - pa, de son pa - pa. -"Qu'en - tends - je ? ô

son pa - pa. -"Qu'en - tends - je ? ô

-"Qu'en - tends - je ? ô

35 *ff*

Le bon hom - me, dans sa co - lè - re,
 cri - me ! ô ciel ! ô ter - re !..."
 cri - me ! ô ciel ! ô ter - re !..." -"Qu'en-tens -
 cri - me ! ô ciel ! ô ter - re !..." -"Qu'en-tens -

40 *ff marcato* *(marcato sempre)*
 Ju - re, as-sem-ble tout le lo - gis. -"Mais,
 Le bon hom - me dans sa co - lè - re Ju - re, as-sem-ble tout le
 - je ?" *ff marcato* Le bon hom - me dans sa co -
 - je ?" *ff marcato* Le bon hom -
 - je ?" *ff marcato* -"Mais,

43
 qu'a-vez-vous, qu'a - vez - vous, pour - quoi ces cris, qu'a-vez-vous, pour -
 lo - gis, -"Mais qu'a - vez - vous, qu'a-vez-vous, pour - quoi,
 lè - re ju - re, as-sem-ble tout le lo - gis, -"Mais
 me dans sa co - lè - re ju - re, as-sem-ble tout le lo - gis,
 qu'a - vez - vous, mais qu'a - vez - vous, pour - quoi ces cris, pour -

46 *Ample, étiré* ♩ = 100

quoi ces cris, qu'a-vez-vous, pour-quoi ces cris ?" -"Ce co - quin a bai -
pour - quoi ces cris ?" *sempre ff* -"Ce co - quin a bai -
qu'a - vez-vous, qu'a-vez-vous, pour - quoi, pour-quoi ces cris ?" -"Ce co - quin a bai -
"Mais qu'a-vez - vous, pour - quoi ces cris ?" -"Ce co - quin a bai -
quoi ? Pour - quoi ces cris ?" -"Ce co - quin a bai -

50 **Tempo 1** ♩ = 126

sé ma mère !..." *pp* Le fils ré - pond A maî - tre E - tien - ne :
sé ma mère !..." *pp* Le fils ré - pond A maî - tre E - tien - ne :
sé ma mère !..." *pp* Le fils ré - pond A maî - tre E - tien - ne :
sé ma mère !..." *pp* Le fils ré - pond A maî - tre E - tien - ne :
ser ma mère !..." *pp* Le fils ré - pond A maî - tre E - tien - ne :

55

-"Eh ! *sf* > *mf* (dolce) "Vous fou - tez bien la mien - ne !"
- "Eh ! *sf* > *p* pour-quoi non ? *pp* la mien - ne !"
- "Eh ! *sf* > *p* pour-quoi non ? *pp* la mien - ne !"
- "Eh ! *sf* > *p* pour-quoi non ? *pp* la mien - ne !"
- "Eh ! *sf* > *p* pour-quoi non ? *pp* la mien - ne !"